



Élise Bérumont travaille aux confins de l'art vidéo, de l'installation et de protocoles qui redéfinissent les pratiques documentaires. Son approche est guidée par la double perspective des poétiques et des politiques de l'enquête, le plus souvent à partir d'observations de terrain et en relation avec l'espace public. Initiant une pratique artistique de co-création, à travers la réalisation d'œuvres collectives prenant diverses formes (films, installations vidéos, photographies notamment) elle recherche une position partagée autour d'une écriture de soi dans l'espace.

Dans ce cadre d'action sur le réel, la dimension du témoignage et des sources orales côtoie celle des images mentales et des gestes quotidiens, le document et l'archive s'ouvrent à la mise en scène et aux récits fictionnels. Sa formation pluridisciplinaire l'amène à utiliser une multiplicité d'outils dans la conception comme dans la réalisation. Elle mène la plupart de ses projets artistiques dans le cadre de résidences, en France et à l'international, avec une attention particulière pour la question de la norme et du pouvoir, en orientant son travail autour de la collaboration avec des personnes dites « marginalisées ».

ELISEBERIMONT.NET • CONTACT@ELISEBERIMONT.NET • +33 6 28 32 50 25

RÉSIDENCES + EXPOSITIONS (s é l e c t i o n)

AUEN TSHIN (QUI ES-TU) UAPISTAN ? • France-Québec (Finalisation 2025)

À travers une réécriture visuelle et sonore collective du récit de Uapistan au présent avec ses descendant.e.s, *Auen tshin (qui es-tu) Uapistan ?* est un travail de co-création artistique bilingue réalisé en vidéo durant plusieurs temps de résidence entre le Nitassinan (Québec) et la France, qui cherche à rendre visible et à partager auprès d'un large public l'histoire d'une dépossession
Production : Fonds Émérillon, Fondation Michaëlle Jean, Boîte Rouge Vif, Espace Croisé, L'Œil d'Oodaaq, Superprisme

SÉDIMENTS URBAINS • Aubervilliers, France (2020 puis mise en pause en raison du Covid, reprise 2022-2024)

Co-création de photographies et vidéos avec des habitant.e.s d'Aubervilliers interrogeant notre rapport actuel au vivant, aux urgences climatiques et sociales, à partir de la géographie humaine et urbaine de la ville et de son histoire rurale puis ouvrière
Production - diffusion : DRAC Île-de-France, Ville d'Aubervilliers

(RE)VOIR • Paris, France (2019 puis mise en pause en raison du Covid, reprise 2022-2024)

Travail de co-création et de recherche avec un groupe de mères isolées accueillies en centre d'hébergement. Recueil de témoignages et réalisation de photographies questionnant la place des « invisibles » (personnes précaires, marginalisées) en résonnance avec des archives photographiques réalisées par des hébergé.e.s du Samusocial de Paris lors d'ateliers mis en place auparavant dans plusieurs centres d'hébergement (2006-2009). Production - Partenariat : Ville de Paris, Fonds de dotation Inpact, Superprisme

SOLEILS! • Centre d'art de l'Université Polytechnique des Hauts-de-France, Valenciennes, France (Janvier - Avril 2017)

Exposition personnelle présentant plusieurs installations vidéos offrant une rétrospective du cycle de travail mené durant dix ans (2006-2016) autour du monde ouvrier en région Nord. Production : Université Polytechnique des Hauts-de-France

NOUS N'IRON PLUS AU BOIS CASTIAU • Ferrière-la-Grande, France (2015 - 2016)

Installation vidéo de 50' à partir du récit d'enfance « Le Bois Castiau » de Luc Bérimont, situé dans le Nord ouvrier des années 1920 en France, en écho au Centenaire de sa naissance (1915). Production - diffusion : DRAC et Région Nord - Pas-de-Calais, Journées du Patrimoine, Printemps des Poètes, Superprisme

DÉRÈGLEMENTS INTÉRIEURS • Aubervilliers, France (2013 - 2014)

Co-création de vidéos lors d'une résidence annuelle dans un établissement scolaire secondaire de 1300 élèves autour de la notion de « Communauté » – Un court-métrage de fiction de 26' et quatre installations vidéos
Production - diffusion : DRAC Île-de-France, KHIASMA, Fondation Aéroports De Paris

CLICHEZ-NOUS! • Aubervilliers, France (2012)

Co-création d'une installation vidéo interrogeant les stigmates associés à la figure du « jeune de banlieue ». Résidence et exposition au BAL - Installation vidéo en diptyque. Production - diffusion : LE BAL/La Fabrique du Regard

FUTUR ANTÉRIEUR • Galerie du jour / 50 Howard Street , Paris - New York - Hong Kong, International

Exposition collective et édition d'un livre - Installation vidéo - court-métrage de fiction de 10'. Production : agnès b.

INTERLIGNES • Ferrière-la-Grande et Maubeuge, France (2011 - 2012)

Co-création de cinq installations vidéo avec les habitant.e.s de Ferrière-la-Grande autour des gestes et des traces urbaines de l'histoire ouvrière locale dans le cadre d'une résidence au long cours et exposition personnelle. Projet d'étude pour une œuvre pérenne - Trois propositions d'œuvres dans l'espace public. Production - diffusion : Programme Nouveaux Commanditaires de la Fondation de France

GESTES D'EXPÉRIENCE • Paris, France (2011)

Exposition personnelle rétrospective du travail de co-création mené en milieu urbain - Quatre installations vidéos, photographiques et sonores. Production - diffusion : Galerie du Haut-Pavé à Paris

HORS DE L'EAU • Baie de Somme, France (2010)

Réalisation d'un pilote vidéo autour de la souffrance au travail en vue de la diffusion d'une série de vidéos sur le site de Médiapart
Production : Aide au développement CNC Nouveaux Médias, Un monde meilleur Production

ART ET TERRITOIRES • Zone de l'Union située entre les villes de Roubaix, Tourcoing et Wattrelos, France (2008 - 2009)

Co-création avec les habitant.e.s et les ex-salarié.e.s de la Zone de l'Union de trois installations vidéo et sonores liées à l'histoire de cette zone et son devenir fantôme, dans le cadre d'une résidence au long cours. Exposition collective. Production - diffusion : Le Fresnoy Studio National, DRAC Nord - Pas-de-Calais, Lille 3000

DES LIEUX ET DES HOMMES • Journées du Patrimoine, Armentières et Menen, France - Belgique (2009)

Résidence et exposition en collaboration avec la photographe Margaret Dearing autour de trois lieux de soins psychiatriques présentant trois moments de l'histoire architecturale de ces lieux en région Nord. Deux installations vidéo. Production : Région Nord - Pas-de-Calais

VOUS PASSEZ, NOUS ON RESTE • Tourcoing, France (2006 - 2007)

Co-création de cinq installations vidéo et sonore et de photographies, avec les habitant.e.s du quartier périphérique de La Bourgogne à Tourcoing, connu pour ses grandes difficultés sociales, dans le cadre d'une résidence au long cours. Exposition personnelle. Production - diffusion : Galerie Chatiliez - Ville de Tourcoing

V A S T E • Ramallah, Bruxelles et Rome, International (2007)

Résidence collective avec le collectif de cinéastes palestiniens « idioms film » autour de la fabrication des images comme enjeu de pouvoir et lieu de construction de l'histoire dominante, en écho au conflit israélo-palestinien. Dramaturgie, conception sonore et scénographique de la performance. Production - diffusion : Festival Temps d'Images aux Halles de Schaerbeek, Festival Roma-Europa

USURES • Tunisie, Montréal, Canada (2006)

Exposition collective - Installation vidéo réalisée en Tunisie autour de la notion de « censure », faisant écho à la situation des poète.sse.s forcé.e.s à l'exil sous le régime dictatorial de Ben Ali. Exposition à la Bibliothèque Nationale de Montréal, 7ème MIVAE. Diffusion : Champ Libre

D'ICI LÀ • Berlin, Allemagne (2005)

Co-création avec des habitant.e.s de Berlin ayant vécu l'immigration depuis l'Europe, l'Asie et l'Afrique, autour d'un « centre urbain », qui serait le leur, dans une ville marquée par l'absence de centre ville et par la séparation Est/Ouest. Exposition collective - Installation vidéo en diptyque. Diffusion : Rencontres Internationales Paris / Berlin 2005

HORS LIEU • Bruxelles, Belgique (2004)

Co-création avec les habitant.e.s des Marolles à Bruxelles autour de l'histoire de ce quartier populaire et de la notion d' « espace public ». Exposition personnelle - Documentaire de 52'. Production - diffusion : Recyclart, Ville de Bruxelles

P É D A G O G I E + E N S E I G N E M E N T (s é l e c t i o n)

2021, *Inventer d'autres partages des savoirs* • Workshop avec les étudiant.e.s de Master Art et gestion de projets culturels à l'Université de Lille 3. À partir du projet de co-création artistique international autour de Uapistan, comment contribuer à initier des liens entre artistes, membres de la société civile et chercheurs à travers la réalisation d'un symposium international qui les rassemblerait ? Autour de quelles thématiques ? À travers la programmation de quels types d'évènements non académiques ?

2019, *L'image comme émancipation du discours et extension des récits* • Conférence au Centre de recherche des études littéraires et culturelles sur la planéarité de l'Université de Montréal. À travers plusieurs exemples de protocoles visuels mis en place, réflexion autour de la réalisation collective d'images comme alternative à l'autorité du discours et perspective d'émancipation, de décentrement et d'extension des récits

2019, *L'école et l'expression des savoirs normatifs* • Conférence au Carrefour Interdisciplinaire et Interculturel de l'Université de Montréal autour du travail de co-création artistique « Dérèglements intérieurs », interrogeant le rôle actuel de l'école dans la normalisation de nos vies

2018, *Archives visuelles et mémoires potentielles* • Conférence à l'EHESS dans le cadre du séminaire de Master « Mémoires et patrimonialisations des migrations ». Réflexion à partir de plusieurs œuvres entent d'ouvrir des espaces de réflexion et de partage alternatifs par le biais de nos pratiques artistiques

2017, *Mises en récit documentaires et poscolonialité dans l'art* • Workshop long à l'Université Polytechnique des Hauts-de-France avec des étudiant.e.s en Master Art et gestion de projets culturels, restitution des recherches lors de l'exposition « SOLEILS ! »

2016, *Espace commun et intériorité* • Workshop long avec des élèves du lycée privé Charles Péguy à Paris. Repères historiques et réalisation d'une vidéo collective autour du thème : Quelles narrations de soi et des autres à l'ère numérique ? Quels dialogues entre communauté de vie et intériorité, dans un lieu scolaire et au delà dans la société actuelle, pour des jeunes au XXIème siècle ?

2015, *La classe observée par elle-même* • Workshop long sur invitation du BAL - La Fabrique du Regard avec des élèves en 1ère option cinéma du lycée Gaston Bachelard à Chelles (France). Co-création d'une Oeuvre vidéo autour de la notion de « dispositif » dans l'art

2012, *Paysage et œil du mi-lieu, repenser l'espace topographique* • Conférence au Centre d'Étude des Arts Contemporains de l'Université de Lille 3 (France) dans le cadre du séminaire « Jusqu'où va le cinéma ». À partir de plusieurs œuvres vidéos réalisées, essayant de décentrer le regard et les espaces de représentation., comment la question du lieu s'immisce t-elle

2011 - 2012, *Espace des mots, espace des images* • Plusieurs workshops menés sur invitation du BAL - La Fabrique du Regard avec des enfants de classes ULIS de primaire et de secondaire présentant des troubles des fonctions cognitives ou mentales et des troubles envahissants du développement. À travers la réalisation et l'édition d'un journal collectif, les élèves ont pu découvrir des outils d'analyse critique et expérimenter la diversité des interprétations possibles du réel au moyen des images et des mots en faisant des choix afin de « documenter le réel » à partir d'un thème bien précis, en s'appuyant sur leur quotidien

2010, *Filmer le travail : quels enjeux ? Monde du travail et recherches artistiques* • Intervention auprès de professionnels de la culture en formation continue au Centre Régional de Formation Professionnelle de Lille (France) sur invitation de Mémoires du travail

2006 – 2009, *L'atelier des images* • Montage de partenariat, élaboration et animation de plusieurs cycles d'ateliers photographiques et vidéo avec des personnes hébergées dans des lieux d'accueil et de soin du Samusocial de Paris avec Tournesol, Artistes à l'hôpital

ÉDITION (s é l e c t i o n)

2020 - 2022, *Héritières* • Co-crédation collective du n°26 de la revue féministe historique « Sorcières ». Réalisation de plusieurs textes, photographies, dessins, et coordination générale avec Camille Ducellier de l'édition mise en page et imprimée entre Paris et Bruxelles

PROGRAMMATION ARTISTIQUE ET PRODUCTION (s é l e c t i o n)

POLYSCOPE est une association cofondée en avril 2024 par Élise Bérumont et six autres professionnel.le.s du champs culturel et social à Rennes. Elle souhaite contribuer à sensibiliser un large public aux inégalités, aux violences, aux assignations et stéréotypes, ainsi qu'aux enjeux actuels liés au vivant et aux pratiques de soin à travers la programmation d'événements artistiques et la réalisation d'ateliers de co-crédation. Elle organise également la programmation et le festival d'arts visuels dans l'espace public les dérouté.e.s. et met en œuvre des actions de formation

LES DÉROUTÉES est une programmation artistique qui surgit épisodiquement dans l'espace public. Initiée collectivement par plusieurs artistes visuelles et chorégraphes queer, au départ dans le quartier des Quatre-Chemins situé près de la Porte de la Villette et aujourd'hui également à Rennes, elle souhaite sensibiliser un large public en offrant en partage aux habitant.e.s et passant.e.s des œuvres visuelles et/ou sonores ainsi que des performances qui questionnent notre relation aux inégalités, aux violences, aux assignations et stéréotypes, ainsi qu'aux urgences actuelles liées au vivant. Site : lesderoutees.org

SUPERPRISME est une association cofondée en novembre 2011 par Élise Bérumont et deux autres professionnel.le.s du champ culturel et de la recherche à Paris. L'association a pour but l'organisation d'activités interdisciplinaires faisant se rencontrer les domaines de l'art contemporain, du cinéma et de l'anthropologie, abordés aussi bien d'un point de vue pratique que théorique

FORMATION

2017 • Diplôme de Master 2 en Théorie et pratique du langage et des arts à l'EHESS de Paris sous la direction de Giovanni Careri. Thème de mémoire : *Constitution, enjeux et partage d'une archive visuelle (in)visible - Avec des photographies réalisées par des personnes sans domicile accueillies dans deux centres d'hébergement et de soins du Samusocial de Paris*

2006 - 2007 • Master 1 en Anthropologie Sociale à l'EHESS de Paris sous la direction de Giovanni Careri

2003 - 2005 • Diplôme de second cycle en Art et Environnement à L'ENSAV - La Cambre à Bruxelles (Belgique)
Échange Erasmus d'une année (2005, projet de diplôme) à Weissensee Kunsthochschule Berlin (Allemagne)

2001 - 2003 • Diplôme de premier cycle en Scénographie à L'ENSAV - La Cambre