

LA PAUVRETÉ AUTO-REPRÉSENTÉE :
CONSTITUTION, ENJEUX ET PARTAGE D'UNE ARCHIVE VISUELLE (IN)VISIBLE
À partir de photographies réalisées par les hébergés du samusocial de Paris

Élise Bérumont

I. REPRÉSENTATIONS VISUELLES DE LA PAUVRETÉ

- I.1 Les représentations de la pauvreté à travers la longue histoire des images
- I.2 Héritage de la photographie sociale et humaniste dans les pratiques artistiques contemporaines : la pauvreté comme « sujet »
- I.3 Sociologie de la pauvreté et approches ethnographiques
- I.4 : La remise en question du « sujet » : visions de l'intérieur

2. ARCHIVES ET USAGES ARTISTIQUES : ENTRE TRANSPARENCE ET OPACITÉ

- 2.1 Retour sur une série d'ateliers photographiques menés au samusocial de Paris
- 2.2 Constitution et enjeux éthiques d'une archive : droit à l'image, classement, mémoire
- 2.3 Tournant archivistique dans l'art contemporain : usages et systèmes d'énonciations détournés
- 2.4 Politiques de l'archive et émancipation du spectateur

3. DISTANCIATION ET DÉCADRAGES : L'INSTITUTION SOCIALE OBSERVÉE

- 3.1 La pratique photographique au cœur du dispositif de réinsertion : analyse d'un corpus d'images
- 3.2 L'émotion des archives : solitudes innombrables et traces de vies
- 3.3 Approches pédagogiques de l'image et création partagée : une nouvelle histoire de l'archive à l'épreuve de l'institution
- 3.4 Au delà de la censure : proposition de relecture artistique